

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Астраханской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат»

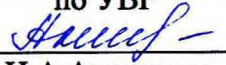
«Рассмотрено на заседании МО»


Руководитель: Н.В.Печенкина

(Протокол № 1 от
«22» 08 2023 г.)

«СОГЛАСОВАНО»

с заместителем директора
по УВР


И.А.Аншакова
«25» 08 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГКОУ АО «Харабалинская
общеобразовательная школа-интернат»


Г.В.Савицкая
«28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По внеурочной деятельности
«Театр, где играют и поют дети»

5-6 класс
вариант 1

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г номер 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

3. Постановление №2 САНПИН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.

4. Устав ГКОУ АО «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат». Утверждён 29.12.2015г. Распоряжение министерства образования и науки АО № 221.

5. Учебный план ГКОУ АО «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат».

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» (начальное общее и основное общее образование) Учебное пособие для общеобразовательных организаций, Москва 2022г.

Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов. Театральный институт имени Бориса Щукина, Москва 2022 г.

Методическое пособие «Магия театра». Театральный институт имени Бориса Щукина, Москва 2022 г.

ФАООПУО (вариант1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Занятия «Театр, где играют и поют дети» организованы в рамках внеурочной деятельности учебного плана 2023-2024 учебного года.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр, где играют и поют дети»:

в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часов в год (1 часа в неделю). Общее количество часов. – 33

в 6 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часов в год (1 часа в неделю). Общее количество часов. – 32

Возможно увеличение или уменьшение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности, поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как – интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определённых литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом, поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой и изобразительным искусством.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь каждому ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться творя и играя. Именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития подростков с ОВЗ.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи по внеурочной деятельности «Театр, где играют и поют дети»:

Цель внеурочной деятельности «Театр, где играют и поют дети»:

формирование умений вступать в ролевые отношения; развитие творческих способностей, интереса театрализованной деятельности.

Задачи:

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр, где играют и поют дети» в 5 и 6 классе определяет следующие задачи:

- поддержка всех видов деятельности обучающихся в достижении планируемых личностных результатов освоения программы общего образования, развитии их жизненной компетенции;
- развитие навыков общения и коммуникации с окружающими;
- расширение представлений об окружающем мире, повышение познавательной активности обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников;
- развитие навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, становление качеств, обеспечивающих успешность участия в коллективном труде;
- формирование культуры поведения.
- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному. Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Порядок прохождения элементов следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту, действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Виртуальная экскурсия проводится в диалоге. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры, помогающие раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. Игровые технологии в соответствии с возрастными интересами. Упражнения на:

- дыхание

- соединение дыхания и движения;
- активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения артикуляцию
- обособленность движений;

■ координация движений и покой всех частей речевого аппарата;

■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой

- дикцию

■ активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения

■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать и т.п.).

5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Темп речи. Интонация.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и четкость речи. Развитие навыков логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игрыв «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Работа в игровой форме на развитие внимания, воображения и фантазии. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Этюды на взаимодействие с партнером. Творческая дисциплина.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах (Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.)

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.

Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

8. ПЕНИЕ С ДВИЖЕНИЕМ

Теоретическая часть. Мимика. Жест. Развитие двигательной культуры. Развитие двигательной культуры. Пение с движением.

Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Ритмические упражнения.

Практическая часть. Упражнения на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Ритмические упражнения.

9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение сценария. Осмысление сюжета. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка поролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение поролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюды на репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировки или проведения мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр, где играют и поют дети»:

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- приобрести навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Формы контроля:

Реализация программы внеурочной деятельности «Театр, где играют и поют дети» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показов этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Азбука театра.	1	1	
3	Театральное закулисье.	1	1	

4	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	1	1
5	Художественное чтение.	2		2
6	Основы актёрской грамоты.	2	1	1
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	1	1
8	Пение с движением.	3	1	2
9	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).	18	2	16
10	Итоговое занятие.	1		1
	Итого:	33		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Азбука театра.	1	1	
3	Театральное закулисье.	1	1	
4	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	1	1
5	Художественное чтение.	2		2
6	Основы актёрской грамоты.	2	1	1
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	1	1
8	Пение с движением.	3	1	2
9	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).	18	2	15
10	Итоговое занятие.	1		1
	Итого:	32		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов			Дата	Примечание
		<u>все</u>	<u>теор</u>	<u>прак</u>		

		<u>го</u>	<u>ия</u>	<u>тика</u>		
1 раздел: Вводное занятие.		<u>1</u>				
1.	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.		1		7.09	
2 раздел: Азбука театра.		<u>1</u>				
2.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.		1		14.09	
3 раздел: Театральное закулисье.		<u>1</u>				
3.	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Сценический этюд «Представить профессию...».		1		21.09	
4 раздел: Сценическая речь. Культура и техника речи.		<u>2</u>				
4	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.		1		26.09	
5	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.			1	5.10	
5 раздел: Художественное чтение.		<u>2</u>				
6	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения.		1		12.10	
7	Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.			1	19.10	
6 раздел: Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).		<u>2</u>				
8	Выбор произведения. Чтение сценария. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	<u>1</u>			26.10	
9	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.			1	9.11	
10	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.			1	16.11	
11	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.			1	23.11	

12	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм.			1	30.11	
13	Репетиции отдельных картин в разных составах.			1	7.12	
14	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.			1	14.12	
15	Генеральная репетиция.			1	21.12	
16	Показ новогоднего спектакля.			1	26.12	
7 раздел: Основы актёрской грамоты.		<u>2</u>				
17	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.		1		15.01	
18	Этюды на взаимодействие с партнером.			1	22.01	
8 раздел: Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.		<u>2</u>				
19	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.		1		26.01	
20	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.			1	5.02	
9 раздел: Пение с движением.		<u>3</u>				
21	Мимика. Жест. Развитие двигательной культуры. Развитие двигательной культуры. Пение с движением.		1		12.02	
21	Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Ритмические упражнения.			1	19.02	
22	Упражнения на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Ритмические упражнения.			1	26.02	
10 раздел: Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).		<u>2</u>				
23	Выбор произведения. Чтение сценария. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	<u>1</u>			4.03	
24	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.		1		11.03	
25	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста			1	18.03	

	и движения.					
26	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.				1.04	
27	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм.				8.04	
28	Репетиции отдельных картин в разных составах.				16.04	
29	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.				22.04	
30	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.				6.05	
31	Генеральная репетиция.				13.05	
32	Показ итогового спектакля.				20.05	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов			Дата	Примечание
		<u>все</u> <u>го</u>	<u>теор</u> <u>ия</u>	<u>практ</u> <u>ика</u>		
1 раздел: Вводное занятие.		<u>1</u>				
1.	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.		1		4.09	
2 раздел: Азбука театра.		<u>1</u>				
2.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.		1		11.09	
3 раздел: Театральное закулисье.		<u>1</u>				
3.	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Сценический этюд «Представить профессию...».		1		18.09	
4 раздел: Сценическая речь. Культура и техника речи.		<u>2</u>				
4	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.		1		25.09	
5	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.			1	2.10	
5 раздел: Художественное чтение.		<u>2</u>				

6	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения.		1		9.10	
7	Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.			1	16.10	
6 раздел: Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).		<u>8</u>				
8	Выбор произведения. Чтение сценария. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	<u>1</u>			23.10	
<i>Итого: 1 четверть - 8 часов</i>						
9	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.			1	13.11	
10	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.			1	20.11	
11	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.			1	27.11	
12	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм.			1	4.12	
13	Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.			1	11.12	
14	Генеральная репетиция.			1	18.12	
15	Показ новогоднего спектакля.			1	28.12	
<i>Итого: 2 четверть - 7 часов</i>						
7 раздел. Основы актёрской грамоты.		<u>2</u>				
17	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.		1		15.01	
18	Этюды на взаимодействие с партнером.			1	22.01	
8 раздел: Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.		<u>2</u>				
19	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.		1		27.01	
20	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.			1	5.02	
9 раздел: Пение с движением.		<u>3</u>				

21	Мимика. Жест. Развитие двигательной культуры. Развитие двигательной культуры. Пение с движением.		1		12.02	
22	Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Ритмические упражнения.			1	12.02	
23	Упражнения на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Ритмические упражнения.			1	19.02	
10 раздел: Работа над постановкой(инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).		<u>9</u>				
24	Выбор произведения. Чтение сценария. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	<u>1</u>			<u>26.02</u>	
25	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.		1		4.03	
26	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.			1	11.03	
27	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.			1	19.03	
<i>Итого: 3 четверть - 10 часов</i>						
28	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм.			1	1.04	
29	Репетиции отдельных картин в разных составах.			1	<u>8.04</u>	
30	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.			1	<u>15.04</u>	
31	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.			1	<u>22.04</u>	
32	Генеральная репетиция.			1		
33	Показ итогового спектакля.			1		
<i>Итого: 4 четверть - 7 часов</i>						
Итого: 32 часа						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: Адаптированная основная общеобразовательная программа по занятиям «Внеурочная деятельность».

2. ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов. / Театральный институт имени Бориса Щукина, Москва 2022.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Программа ВУД. Театр. Режим доступа: https://vk.com/doc159710862_644913941?hash=EtKULi6x9ki7M6kNR2W64w5rWVQg1Saz8SjlCbA9r3L&dl=irwzR2Tb18Z101ETzx15eTh6ZkyvR690mZha7khr75o

2. Методические рекомендации в помощь руководителю школьного театра. Режим доступа: https://vk.com/doc159710862_644914853?hash=7Qno5tfCwgZgPczoa02qIhOsxUyexIFCLacrud9TSD4&dl=Ze1ZSi5gP4ub8uo1t6x0nDkLZhCuk9Iw7hEMtETZeo8

3. Культура и техника речи. Режим доступа: https://vk.com/doc159710862_644914852?hash=HTfk7UV0YZ2QhW43hPUdWmCMqomk3tA6cQXUue8GeGc&dl=4bERBrbYsGB3VNtuxzOw4CqCoqaXyqIxdfYyQc5EFYw

4. Основы актёрского мастерства. Режим доступа: https://vk.com/doc159710862_644914849?hash=xAMZ3h2BTLq0XcQkQwQ0n1RY6hj2LoDqanbXRZ8uVto&dl=qiCJLzODuT1LL1tBPkx6gZVjB1ifcDkTsFKQTIXfJ60

5. Магия театра. Режим доступа: https://vk.com/doc159710862_644914264?hash=W4Mdbqk5ZagrAWt97f8NnEvpgVWqEWgZGLwixYLV1Fc&dl=uiu1Zeplc6BO1M8XtwqL3VZGfMVS7Sa04horsq0ZIsH

6. Актёрское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

7. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

8. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

9. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.

10. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

11. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php

12. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>

13. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

14. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

15. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

16. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>

17. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

18. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

19. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

20. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>